

OMM'DA YENİ SERGİ "MAZİYE BAKMA MEVZU DERİN" BUGÜN ZİYARETE AÇILDI (10 ARALIK 2021- 31 MAYIS 2022)

OMM - Odunpazarı Modern Müze, 31 sanatçıyı bir araya getirdiği "Maziye Bakma Mevzu Derin" isimli karma sergiyi bugünden itibaren (10.12.21) sanatseverlerle buluşturuyor. 31 Mayıs 2022 tarihine kadar OMM'un tüm katlarında devam edecek olan sergi, toplumsal normlara dayanan alışkanlıklara ve "öteki"yi tanımlama biçimlerine odaklanırken tabu, özgürlük ve ifade alanları gibi kavramları sosyal düzen ve bu düzenin ritüelleri üzerinden sorguluyor.



Kutuplaşan bir bireysellik anlayışının hakimiyet sürdüğü bu dönemde "ifade özgürlüğü nedir?" sorusuna cevap arayan "Maziye Bakma Mevzu Derin" sergi programında ayrıca, sergide işleri yer alan sanatçıların günümüz Türkiye'sinde toplumsal aidiyet ve birey olmanın tanımları üzerine konuştuğu [Spotify](#) üzerinden dinlenebilecek bir **podcast serisi** ve [MUBI](#)'de ücretsiz izlenebilecek özel bir **film seçkisi** yer alıyor.

Ali Elmacı, Antonio Cosentino, Aydan Murtezaoğlu, Bengisu Bayrak, Can İncekara, CANAN, Cansu Yıldırım, Damla Yalçın, Eda Çekil, Fatma Bucak, Gözde İlkin, Halil Altındere, Hasan Özgür Top, İhsan Oturmak, Kezban Arca Batıbeki, Manolya Çelikler, Memed Erdener, Mustafa Boğa, Nancy Atakan, Nilbar Güreş, Nur Koçak, Olgaç Bozalp, Pınar Yolaçan, Ramazan Can, Rehan Miskci, Sinan Tuncay, Şener Özmen, Şükran Moral, Zehra Çobanlı, Zeren Göktan ve Zeyno Pekünlü'yü bir araya getiren karma sergide yer alan eserler, geleneksel teknik ve imgeler üzerinden inşa edilen ortak bir paydada

buluşuyor. Aidiyet, adaptasyon, kabul görmeme, meydan okuma gibi kaçınılmaz insan olma hallerini araştıran, kutuplaşan ve çelişkili perspektiflerin yarattığı, kökleri geçmişe uzanan birey-toplum çatışmasını irdeleyen eserler, parça ile bütün, birey ile toplum arasındaki sistematik ilişkiyi anlatıyor. Zamanın derinliklerinde gezinirken kişisel ve kolektif bilinç arasında yeni bağlar keşfetme imkânı sunan seçki, izleyiciye kendisine verilen roller, belirlenen sınırlar ve alternatif hayatlar hakkında yeni fikirler veriyor, bu bağlamda içinde bulunduğu konum ve durumları yeni bir ışık altında tekrar düşünmeye davet ediyor.

“Maziye Bakma Mevzu Derin” Sanatçılarıyla Podcast Serisi

OMM’un adını bir kamyon arkası yazısından alan “Maziye Bakma Mevzu Derin” sergisine paralel olarak hazırlanan, ilk 4 bölümünün bugünden itibaren [Spotify](#) üzerinden dinlenebileceği podcast serisinde sergide işleri yer alan sanatçılar, eserleri aracılığı ile günümüz Türkiye’inde toplumsal aidiyet ve birey olmanın tanımları üzerine konuşuyor.

Podcast serisinin ilk konukları arasında yer alan **Zeren Gökten** “**Bir İhtimal Daha Var**” başlıklı podcast bölümünde popüler kültürde yer alan aşk anlatılarının kadına yönelik şiddet hakkında neler anlattığını sorguluyor; **Cansu Yıldırım**, “**Somut Olmayan Bir Ev Arayışı**” podcastinde, “mahrum bırakılma” ve kabul görmeme arasındaki doğrusal ilişkiden, özgürce var olma mücadelesinden ve kuir gece masallarından bahsediyor; **Şükran Moral** ile gerçekleşen “**Tabuların Karnına Jilet Atmak**” başlıklı podcastte sanat ve iktidar ilişkisi ve ataerkil düzeni toplumsal semboller üzerinden tersyüz etmek üzerine bir söyleşi dinleyiciler ile buluşurken **Mustafa Boğa**, “**Hala Konuşuyor Musun?**” bölümünde yıllar içinde değişen “benliğini” anlatıyor.

“Maziye Bakma Mevzu Derin” Podcast Serisi, [Spotify](#) üzerinden dinlenebilir.

OMM ve MUBI İşbirliğinde Özel Film Seçkisi

OMM ve MUBI “Maziye Bakma Mevzu Derin” sergi programı kapsamında hazırladığı özel film seçkisini sinemaseverlerle buluşturuyor. Milyonlarca sinemaseveri aynı çatı altında buluşturan MUBI koleksiyonundan **La jetée (Chris Marker, 1962)**, **A Short Film About Love (Krzysztof Kieślowski, 1991)**, **Chocolat (Lasse Hallström, 2000)**, **Valparaíso (Joris Ivens, 1962)**, **Bicycle (Serhat Karaaslan, 2010)**, **2 or 3 Things I Know About Her (Jean-Luc Godard, 1962)**, **Vagabond (Agnès Varda, 1985)**, **Japan (Carlos Reygadas, 2002)**, **The Beekeeper (Theodoros Angelopoulos, 1986)**, **Workers (José Luis Valle, 2013)**, **Melancholia (Lars von Trier, 2011)** ve **Masculin Féminin (Jean-Luc Godard, 1966)** filmleri OMM takipçileriyle ücretsiz olarak buluşuyor. Seçkide yer alan filmleri izlemek isteyen herkes [mubi.com/omm](#) adresine tıklayarak "omm" koduyla 30 günlük deneme üyeliğini başlatabilecek.

“Maziye Bakma Mevzu Derin” sergisi **31 Mayıs 2022** tarihine kadar OMM’da görülebilir.

Editöre Notlar

Görseller Linkleri - *Lütfen künye bilgisi vermeye özen gösterelim.*

[Maziye Bakma Mevzu Derin](#)

[OMM](#)

[OMM ve MUBI İşbirliği](#)

OMM Hakkında

Dünyaca tanınan Japon mimarlık ofisi **Kengo Kuma and Associates'ın (KKA)** imzasını taşıyan ve etkileyici tasarıma sahip 4,500 m²'lik müze alanıyla OMM, eğitim programları, seminerler, sanatçı buluşmaları, atölye çalışmaları ve dinamik sergi programıyla kültürel gelişimin artırılmasını ve gençlerin sanatsal birikiminin güçlenmesini hedefliyor. Polimeks Holding Yönetim Kurulu Başkanı ve koleksiyoner **Erol Tabanca** tarafından Eskişehir'de kurulan ve 8 Eylül 2019 tarihinde kapılarını ziyaretçilerine açan OMM'da koleksiyon sergilerinin yanı sıra, farklı disiplinlerden çağdaş sanatın uluslararası isimleri evrensel bir bakışla süreli sergi programında yerini alıyor.

OMM'da gerçekleşen güncel sergi, etkinlik ve eğitim programlarını takip etmek için www.omm.art adresini ziyaret edebilirsiniz. Ziyaret saatleri, bilet fiyatları, rehberli turlar ve ulaşım hakkında detaylı bilgi için: <https://www.omm.art/tr/ziyaret>

omm.art | [@ommxart](https://twitter.com/ommxart)

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için:

Flint İstanbul | www.flint-culture.com

funda.kucukyilmaz@flint-culture.com | T: +90 533 496 48 14

pelin.davidyan@flint-culture.com | T: +90 537 399 19 85

naz.turkmen@flint-culture.com | T: +90 534 237 32 34