

**İTERAKTİF YERLEŐTİRMELERİYLE TANINAN
KARINA SMIGLA-BOBINSKI'NİN ETKİLEŞİMLİ KİNETİK HEYKELİ ADA
OMM'DA ZİYARETÇİLERİNİ BEKLİYOR
15 ŞUBAT - 12 NİSAN 2020**

Karina Smigla-Bobinski'nin ADA isimli interaktif sergisi geçtiğimiz cumartesi (15 Şubat 2020) OMM - Odunpazarı Modern Müze'de açıldı. Sanatseverlerin merakla beklediği, Türkiye'de ilk defa OMM'da sergilenen "performans makinesi" ADA, dansçı Li Kehua'nın eŐliđinde ziyaretçilerin aktif katılımıyla hayat buldu.

Karina Smigla-Bobinski'nin ADA eseri nanobiyoteknoloji dünyasından gelmiŐ, kendi kendini oluŐturan, ruhu olan ve ziyaretçileri tarafından harekete geçirilmeyi bekleyen endüstri sonrası bir yaratığa benzer. Etkileşimli kinetik heykel ADA, helyumla doldurulmuŐ, odada serbest gezinen, duvarlarda, tavanda ve zeminde izler bırakan kömür çubukların batırılmıŐ olduğu Őeffaf, zar gibi bir küreden oluŐan interaktif bir "sanat yapma" makinesidir. Ziyaretçiler tarafından harekete geçirilen bu kürenin yaŐayan bir enerjisi vardır. OMM'un teknoloji ve sanatı bir araya getiren projeler gerçekteŐirme misyonu ile örtüŐen yeni sergisi ADA, **12 Nisan 2020**'ye kadar ziyaret edilebilecek.

İlk bilgisayar prototipinden Karina Smigla-Bobinski'nin ADA'sına



Karina Smigla-Bobinski, "ADA", OMM 2020, fotoğraf_photo by Dođan Kayacak

Karina Smigla-Bobinski'nin ADA eseri, ismini dünyanın ilk bilgisayar programcılarında biri olarak tanınan Ada Lovelace'tan alır. 19. yüzyılda Charles Babbage ile birlikte ilk bilgisayar prototipini geliŐtiren Ada Lovelace, babası Lord Byron'ın romantik mirası ile matematiği birleŐtirdiđi ortak bir yaŐam oluŐturur. Adeta bir sanatçı gibi Őiir, müzik, resim gibi sanat eserleri üretebilecek bir makine yapmaya niyetlenen Lovelace'in bu ideolojisini Karina Smigla-Bobinski ADA eserinde günümüze taŐır. Sergi alanının beyaz duvarları, bu küreye bağlı siyah kömürlerin oluŐturduđu çizimler ve iŐaretlerle dolmaya baŐladıkça karmaşık bir yapı ortaya çıkar. Her ne kadar ziyaretçi ADA'yı kontrol etmeye çabalasa da kompozisyonun biçimi önceden hesaplanamaz. Görsel olarak deneyimlenen bu hareket bir bilgisayar tarafından standart verilmiŐ bir komutun çıktılarına benzer.

Eleştirmen Arnd Wesemann'ın "hayat dolu bir performans makinesi" olarak tanımladığı ADA, biyoteknoloji ile ilgili günümüzdeki tartışmalarla da doğrudan ilgilidir. Bu etkileşimli kinetik heykel, sanatçı ve ziyaretçinin deşifre edemeyeceği izler bırakır. Yaratıcısı insan olan ADA'nın yarattığı bu karmaşık çizimler sadece çağrışımlarla deşifre edilebilir. ADA'nın sergilendiği süre boyunca oluşacak, sembolik dilinin deşifre edilmesi insan iletişiminden alışık olduğumuz "kodlama" sistemiyle katılımcılara bırakılacak. Kendi kendini gerçekleştirmesiyle İsviçreli heykeltıraş Tinguely'nin *Méta-Matic* heykellerini anımsatan ADA, yaratıcı eylemleri olan sanatçı-heykeltıraş olmasıyla ondan farklılaşır.

Lovelace'ın bilgisayarlar için kurduğu şairane hayaller nasıl standart komutların ötesine uzandıysa, Smigla-Bobinski'nin ADA'sı da makinelerin gizli, yaratıcı yeteneklerini gün yüzüne çıkarıyor. ADA, tüm bu özellikleriyle kendini OMM ziyaretçilerinin yorum gücüne bırakarak **15 Şubat - 12 Nisan 2020** tarihleri arasında Eskişehir'de hayat bulacak.

Müze biletine ek olarak ADA sergisi bilet ücreti tam ve öğrenci 10 TL'dir. 12 yaş ve altı ziyaretçiler ücretsiz olarak ADA sergisini ziyaret edebilecekler.

Editöre Notlar:

Karina Smigla-Bobinski Hakkında

Yaşamını ve çalışmalarını Münih'te sürdüren Karina Smigla-Bobinski, Krakow(Polonya) ve Münih(Almanya)'te sanat ve görsel iletişim eğitimi aldı. Bilim, sezgi, ifade ve biliş gibi farklı duyular arasında hareket eden sanatçı, analog ve dijital medya sanatçısı olarak işlerini üretiyor.

Karina'nın çalışmaları kinetik sanat, çizim, video, yerleştirme, boyama, performans ve heykel arasında da bir köprü kuruyor. Eserleri ile Karina, malzemeyi, zaman içindeki hareketini ve sonuçların üzerindeki etkisini ön plana çıkarıyor.

Çalışmaları, Şangay'daki (Çin) Ming Çağdaş Sanat Müzesi, Mattress Factory - Çağdaş Sanat Müzesi / Pittsburgh (ABD), Paris'teki Grande Halle de la Villette (Fransa), Ithra - Kral Abdulaziz Dünya Kültür Merkezi / Dhahran (Suudi Arabistan), Dublin (İrlanda) Bilim Galerisi, Suwon (Kore) IPARK Sanat Müzesi, Moskova'daki GARAGE Çağdaş Kültür Merkezi (Rusya), ZERO1 Bienali Silikon Vadisi (ABD),

São Paulo ve Rio de Janeiro'daki (Brezilya) FILE Elektronik Dil Uluslararası Festivali, Liverpool (İngiltere) FACT Sanat ve Yaratıcı Teknoloji Vakfı, Busan Bienali (Güney Kore), Münih'teki Muffathalle (Almanya), Bangkok Üniversitesi Galerisi (Tayland) dahil olmak üzere 49 ülkede 5 kıtada festivallerde, galerilerde ve müzelerde gösterilmiştir.

OMM Hakkında

Dünyaca tanınan Japon mimarlık ofisi Kengo Kuma and Associates'ın (KKAA) imzasını taşıyan ve etkileyici tasarıma sahip 4,500 m²'lik müze alanıyla OMM, eğitim programları, seminerler, sanatçı buluşmaları, atölye çalışmaları ve dinamik sergi programıyla kültürel gelişimin artırılmasını ve gençlerin sanatsal birikiminin güçlenmesini hedefliyor. Güncel sergiler, eğitim programı ve etkinlikleri müzenin internet sitesi ve sosyal medya kanallarından takip edebilirsiniz.

ADA açılışından yeni görseller için [BU LİNKE](#) ve OMM görselleri için [BU LİNKE](#) bakabilirsiniz. Lütfen künye bilgisi vermeye özen gösterelim.

Ayrıntılı bilgi ve söyleşi talepleriniz için: Flint İstanbul | www.flint-culture.com
funda.kucukyilmaz@flint-culture.com | T: +90 533 496 48 14
pelin.davidyan@flint-culture.com | T: +90 537 399 19 85
naz.turkmen@flint-culture.com | T: +90 534 237 32 34